

-DISSERTATION SUR LE THEATRE-

Sujet : Pourquoi pourrait on définir le théâtre comme le lieu par excellence du conflit et de l'affrontement?
(intitule du deuxième objet d'étude)

1.

a. Le conflit social

Le théâtre est par excellence le lieu du conflit et plus précisément du conflit social. C'est essentiellement le cas de la comédie qui a une dimension didactique et dont l'objectif est d'éduquer tout en divertissant. La comédie généralement dénonce une société fortement hiérarchisée, et condamne les privilèges de la naissance. Le théâtre présente des conflits entre des individus qui représentent les portes-paroles d'une classe sociale il s'agit donc d'un affrontement symbolique. Le personnage de théâtre est souvent en lutte contre la société il incarne une certaine forme de révolte. C'est le cas du valet typique de la commedia Del Arte qui tente de revendiquer ses droits et d'échapper à sa condition: - conflit entre maître et valet dans le mariage de Figaro, à l'acte 5 scène 3 Figaro se bat contre son maître qui veut rétablir le droit de cuissage < il m'a fallu déployer plus de sciences et de calculs pour subsister seulement> <noblesse fortune des places tout cela rend si fier> < qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître rien de plus>. Pièce de théâtre de Jean Genet (exemple 2) appelée les bonnes

est appuyé sur un fait divers qui eut lieu en 1933, deux employés de maison les sœurs Papin avaient assassiné sauvagement leur maîtresse. Genet tente de réactualiser le conflit au théâtre avec deux bonnes : Solange et Claire qui se révoltent contre leur maîtresse au point de vouloir les empoisonner toute la pièce rend compte de leur antagonisme profond. Le conflit théâtral peut également opposer l'état à un groupe social qui lui offre une certaine résistance exemple : le dialogue des Carmélites de Bernanos, qui raconte l'histoire de religieuses confrontées à des révolutionnaires français. La violence se donne libre cours sans pour autant venir à bout de leur résistance passive qui se termine par leur exécution.

b. Le conflit amoureux

Le théâtre est également le lieu du conflit amoureux qui peut prendre plusieurs formes. Il peut s'agir soit d'un affrontement direct entre les amants ou encore d'un conflit entre amour et raison d'état. Justement ces conflits amoureux peuvent permettre au dramaturge d'explorer toutes les facettes du comportement humain: jalousie colère....

-tirade d'Hermione dans Andromaque au cours de laquelle elle s'adresse à Pyrrhus pour lui exprimer sa colère. En effet Pyrrhus amoureux

d'Andromaque lui refuse le mariage qu'il lui avait promis et s'apprête même à la faire tuer. Hermione laisse exploser sa jalousie et sa colère elle se sent trahie et humiliée.

-Bérénice 1670 qui aborde le thème de la séparation l'empereur romain Titus est amoureux de Bérénice reine de Palestine par conséquent Rome s'oppose à leur mariage il y a donc conflit entre amour et raison d'état. Titus est contraint à la renvoyer chez elle. Il y a affrontement entre deux impératifs entre inconciliable.

c. Le conflit tragique

Enfin le conflit peut prendre la forme du conflit tragique. Le conflit tragique apparaît comme une expérience du déchirement de la conscience. Il y a conflit tragique lorsque le héros a la liberté de choisir mais qu'il ne peut pas trancher. Il s'agit plus d'une illusion de liberté car il ne peut pencher ni d'un côté ni de l'autre c'est ce que Descartes appelle la liberté d'indifférence le choix est alors impossible à faire.

-Agamemnon dans Iphigénie qui doit choisir entre perdre la guerre ou sacrifier sa fille. Les dieux avaient dit à Agamemnon qu'il fallait tuer sa fille pour que le vent se lève (bateau).

-Rodrigue dans le Cid doit choisir entre perdre Chimène ou jeté le déshonneur sur sa famille. Le fils de don Diego fait l'expérience du déchirement acte 1 scène 6 < perce jusqu'au fond du cœur par une atteinte imprévue aussi bien que mortel que je sens de rude combat > bien souvent la mort apparaît comme un des seules échappatoires.

2.

a. Le conflit psychologique, la lutte entre les consciences

Tout d'abord le conflit a une dimension psychologique car il révèle la lutte entre les consciences l'affrontement des libertés.

Tout conflit traduit un désir de reconnaissance. Un conflit est une lutte entre deux libertés qui veulent être reconnues. Autrui est conçu comme un médiateur entre moi et moi-même c'est par l'intermédiaire d'un autre personnage qu'un autre personnage existe ex: don Juan n'existerait pas sans son Valet et réciproquement.

-le conflit qui oppose Antigone à Créon dans la pièce d'Anouilh. Ce n'est pas seulement un conflit entre deux générations. Antigone a longtemps organisé la résistance et on peut se demander si il ne serait pas réducteur de ne voir en elle qu'une figure du courage et du devoir familial. Si Antigone résiste c'est également pour elle-même pour exister en tant que liberté. Si bien que progressivement on a l'impression que Antigone résiste pour résister et sa lutte finit par perdre son sens. <<non je ne suis pas obligé de faire ce que je ne voudrai pas>>, <<mon acte c'est pour personne. Pour moi>>

(chez Spinoza le conatus : c est la volonté de persévère dans son être c est ce qu' appelle la volonté de puissance volonté de s affirmer dans l existence.)

La liberté d'Antigone a un prix : c est la mort C'est en défiant la mort qu'elle est reconnue comme liberté: <<je ne sais plus pourquoi je meure. De toute façon on ne sait jamais pourquoi on meurt.

-lutte entre Agrippine et Néron pour le pouvoir. Néron tente de se libérer du joug de sa mère qui l a placé sur le trône pour régner à travers lui. Néron veut également exister comme liberté. Pour que ce dernier existe comme liberté il doit tuer sa mère: acte 5 scène 6 <<dans le fond de ton cœur je sais que tu me hais, tu voudras t affranchir du joug de mes bienfaits.

b. Le conflit contre soi-même

De plus le conflit ne réside pas seulement dans l affrontement entre deux personnages: Il peut s agir également d'un conflit intérieur (contre soi-même). Le personnage fait l expérience d'un dédoublement d'une étrangeté à soi on pourrait appeler ça une expérience de la duplicité ex: l expérience de la passion du grec pathos qui signifie la passivité la souffrance la passion est vécue comme une dépossession.

-La Phèdre de Racine. Venus a envoyé une malédiction à Phèdre qui consiste à éprouver une passion coupable pour son beau fils Hyppolite. Phèdre n est pas maîtresse de ses sentiments elle se sent étrangère à elle-même <<je m abhorre plus que tu ne me déteste.>> le sentiment d'extériorité à soi est également exprimé par l emploi de la 3ème personne du singulier <<le veuve de thèse ose aime Hyppolite>>.

c. L'origine du conflit

Enfin la question est de comprendre également l origine du conflit au théâtre. Le conflit peut trouver sa source dans le langage. Le langage apparaît comme un moyen de communication problématique car les mots sont généraux alors que les sentiments sont particuliers par conséquent le langage au lieu d'exprimer la pensée contribue à la trahir. C est comme si la pensée << demeure incommensurable avec le langage>> (Bergson) la pensée sera toujours au delà des mots ce problème contribue à créer une incommunicabilité entre les êtres c est sans aucun doute le théâtre de l absurde qui a le mieux mis en scène les limites du langage. C est le discours qui devient lui-même absurde, ôte toute possibilité de communication et toute cohérence au propos tenu sur scène.

-Ionesco dans une pièce : << la leçon >> cette pièce met en scène un professeur qui donne des cours à une bachelière. Progressivement l élève finit par ne plus comprendre le maître un fossé les sépare. L incommunicabilité est telle que le professeur finit par tuer l élève. Avec

théâtre de l'absurde les dialogues deviennent des successions de monologue c'est l'incompréhension et la distance entre les personnages qui construisent la tension dramatique ce qui aboutit à la folie furieuse du professeur.

-Fin de partie de Becket. Les personnages sont dans un huis clos On a Hamm c'est un aveugle paraplégique qui occupe le centre de la scène et il entretient une relation étrange avec son valet et fils adoptif qui s'appelle Clove leur discours est sans logique apparente répétitif et ponctué de silence. La plupart des répliques semblent sans intérêt pour comprendre l'évolution de la pièce. Ce n'est plus le dialogue qui est à l'origine de l'action.

d. Le conflit de l'homme face à son existence

Le conflit au théâtre réside également dans une confrontation de l'homme avec sa propre existence. Le personnage est conduit à poser la question du sens de sa vie il peut se trouver confronté à la contingence et à l'absurdité de son existence.

Le véritable adversaire c'est la vie elle-même. Le théâtre met en scène le conflit universel de l'homme avec sa vie, si bien que le spectateur lui-même est conduit à poser la question du sens de son être au monde.

-Huis clos de Sartre c'est une série de personnages intrigants qui se retrouvent dans la même pièce sans savoir pourquoi cette pièce symbolise l'enfer c'est une métaphore de l'absurde et on finit par comprendre que les personnages sont morts. Ils ne cessent de débattre pour comprendre leur situation et pourquoi ils sont réunis. Mais l'enfer finit par prendre le dessus. Chaque personnage est obsédé par sa propre histoire et à être condamné pour l'éternité à en subir le poids il n'y a pas d'échappatoires possibles. Le personnage tragique est confronté au fatum il est déterminé prisonnier d'un destin inéluctable:

<< Venus toute entière, à sa proie attachée >>

3.

a. Monologue dialogue et joute oratoire

Si le théâtre est le lieu de l'affrontement du conflit il est par conséquent le lieu de la parole. C'est grâce à la parole que l'affrontement est mis en scène. Les tirades entre personnages sont de véritables joutes oratoires qui mêlent tous les moyens propres à la rhétorique: ex tirade d'Hermione lorsqu'elle s'adresse à Pyrrhus et tente de le reconquérir en utilisant toutes les stratégies du discours: elle le culpabilise puis elle simule le renoncement la résignation avant de laisser exploser sa jalousie.

-Citation d'Antonin Arthaud <<pour nous au théâtre la parole est tout et il n'y a pas de possibilité en dehors d'elle.>> ainsi c'est donc avant tout par le jeu de langage que l'affrontement peut être visible.

-Ionesco << le théâtre a une façon propre d'utiliser la parole : c'est le dialogue. C'est la parole de combat de conflit si elle n'est que discussion chez certains auteurs c'est une grande faute de leur part.

b. Mise en scène et symbolisme des objets

La mise en scène et le symbolisme des objets jouent également un rôle primordial dans la représentation du conflit. En effet le théâtre n'est pas seulement un art de la parole car il a également une dimension visuelle. C'est d'ailleurs souvent autour d'un objet que peut se dérouler le conflit ou un objet peut tout simplement matérialiser le conflit

-Ionesco <<il faut faire jouer les accessoires faire vivre les objets animer le décor>>. Pour Ionesco c'est surtout autour des objets que se cristallisent les affrontements. L'objet cristallise la tension conflictuelle d'une situation dramatique
-Dans *Il y a des esclaves de Marivot* l'épée d'Iphicrate symbolise la supériorité du seigneur sur le valet. Justement à un moment de la pièce le valet va lui prendre son épée comme pour montrer qu'il renverse le rapport de force

c. Le potentiel dramatique des acteurs

Enfin c'est le potentiel dramatique des acteurs qui met en scène le conflit leur déplacement sur la scène leur mimiques.

Il appartient aux acteurs de savoir jouer parfaitement leurs rôles. C'est l'acteur lui-même qui est créateur du conflit puisqu'il doit mettre en scène sa souffrance intérieure et faire ressortir toute la force de l'affrontement.

-Michel Bouquet dans sa dernière représentation de *l'Avare* et qui met parfaitement en scène la paranoïa du personnage en conflit contre toutes les personnes de son entourage et qui se sent menacé de toute part.