

## L'ALBATROS □ Les fleurs du mal : Charles Baudelaire

Introduction : Baudelaire (1821-1867) est un poète symboliste, durant sa vie Baudelaire fait une quête insatisfaite de la beauté, il se voit constamment partager entre extase et horreur de la vie. Dans ce poème composé de quatre quatrains, en Alexandrin, aux rimes croisées Baudelaire définit la position du poète sur terre au milieu de la société.

On étudiera ce poème sous deux axes, le récit avec ses anecdotes et la dramatisation puis le symbole.

### I. **Le récit : anecdotes et dramatisation**

#### a. **le lieu**

#### b. **les acteurs**

#### c. **les actions**

### II. **Du récit au symbole**

#### a. **le refus du pittoresque**

#### b. **l'identification du poète et de l'oiseau**

### I. **Le récit : anecdotes et dramatisation**

#### a. **le lieu**

Nous sommes en mer, le champs lexical de la mer est très présent avec des expressions comme « oiseaux des mers » vers 2 ... Nous avons une métonymie vers 1 "le navire" et vers 5 "les planches"

#### b. **les acteurs**

Les marins sont désignés au vers 1 avec "les hommes d'équipage", vers 12, 13 "l'un l'autre" et vers "ils". On ne sait pas grand chose d'eux il n'y a aucune description physique et on les voit en actions. Ils ont des actions agressives : vers 2 "ils prennent", vers 5 "déposer" du vers 11 au vers 12 il torturent l'oiseau physiquement et psychologiquement. Ce sont des hommes brutaux et rustres ce qui tranche avec l'oiseau. A la première strophe il y a une généralisation de l'oiseau avec « indolents » se sont aussi des êtres vivants majestueux vers 6 « rois de l'azur » vers 10 « si beau ».

Il y a une description de l'oiseau en deux temps, ce qu'il était avant et ce qu'il était après la capture et ce qu'il est après : V6 "maladroits et honteux", V7 "piteusement", V10 "comiques et laids", V13 "l'infirmes qui volait". Après sa capture l'oiseau n'est décrit qu'avec des aspects péjoratifs. Vers 6 et 9 l'oiseau est personnifié on lui donne des attributs humains.

#### c. **les actions**

Ce poème a un caractère anecdotique, il raconte une scène de vie.

On c'est avec l'expression "souvent" que c'est une scène répétitive. L'action des hommes est mise en valeur. Il y a un renversement de situation au on nous parle d'un animal libre qui une fois prisonnier il n'est plus que ridicule et honteux, d'ailleurs les verbes qui lui sont attribués ont une valeur passive : "laisse", "trainer". Ici l'oiseau est victime.

La capture c'est transformé en torture, et on fini par avoir une caricature d'oiseau. On retrouve aussi beaucoup de termes qui s'opposent comme aillées/beau, gauche/veule.

On peut également remarquer la présence d'un oxymore au vers 12 « l'infirmes qui volait ». En trois strophe le poète nous a fait un tableau assez visuel et triste de l'oiseau, on peut imaginer son embarras.

*Points importants* : ° présence d'un champ lexical maritime

- les marins ne sont pas décrits et ils ont des actions agressives
- 1<sup>re</sup> strophe généralisation de l'oiseau, il est majestueux
- description en deux temps : avant et après
- l'oiseau est personnifié
- ce poème est caractéristique d'une scène de vie "souvent" montre la récurrence de la scène
- la capture se transforme en torture
- fin du poème caractérise la souffrance de l'oiseau

## II. **Du récit au symbole**

### a. **le refus du pittoresque**

Ce récit se veut surtout allégorique, l'aspect pittoresque de l'anecdote n'est qu'un prétexte à l'allégorie. La 3<sup>ème</sup> strophe présente un aspect moral et 4<sup>ème</sup> strophe un aspect philosophique.

### b. **identification poète /oiseau**

Il y a une comparaison « le poète est semblable au prince des nuées » vers 13, il se compare à un être extra ordinaire. Ici on parle de l'albatros au singulier il y a donc une assimilation entre le poète et l'oiseau. Le P majuscule en début de vers a pour but de mettre en valeur le poète. Les deux métaphores « qui hante la tempête et se rit de l'archer » on pour but d'expliquer la personnalité complexe de celui-ci, c'est-à-dire que dans les conflits il est toujours présents et il est étanche aux méchancetés. Comme l'oiseau le poète se sent mis à part de la société, il est malmené par les personnes d'ailleurs les termes qui désignent les autres sont toujours forts et négatifs.

L'expression « ses ailes de géant l'empêche de marcher » nous explique que l'imagination la créativité du poète l'empêche de vivre, c'est son talent qui fait de lui qu'il est incompris.

*Points importants* : \* poème anecdotiques et l'aspect pittoresque = prétexte à l'allégorie

- 3<sup>ème</sup> strophe = aspect moral, 4<sup>ème</sup> strophe aspect philosophique
- Le poète se compare à un être extraordinaire
- Les 2 métaphores explique la personnalité du poète : il est dans tous les conflits et il se moque des méchancetés qu'on lui lance
- Son don l'empêche de vivre

**Conclusion : Le poète se sent incompris, seul, inadapté au monde. Ici Baudelaire reprend le terme de la solitude, du rejet de la société face à face à la poésie. Nous sommes donc en présence d'un poème du spleen.**