

Plan

- Définition du cinéma
- Introduction général
- Histoire du cinéma au Maroc
- Les caractéristiques du cinéma Marocain
- Les problèmes du cinéma Marocain
 - Le piratage
 - Les salles de cinéma au Maroc
- Tournage au Maroc
 - Maroc, Terre de cinéma
 - Quelque site de tournages

- Centre cinématographique Marocain
- Festivals au Maroc
 - Différents festivals au Maroc
 - Festival de Marrakech
- Conclusion

Définition du cinéma

Le cinéma est un art du spectacle. Il expose au public un film c'est-à-dire une œuvre composée d'images en mouvement projetées sur un support, généralement un écran blanc, et accompagnées pour la plupart du temps d'une bande sonore. Depuis son invention, le cinéma est devenu à la fois un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. Il peut aussi être utilisé à des fins de propagande, de recherche scientifique ou de pédagogie. En français, il est couramment désigné comme le septième art »

INTRODUCTION GENERALE

Le cinéma marocain est passé par des hauts, mais surtout des bas. Parce qu'il reflétait l'état général de la création au Maroc depuis le milieu des années 1950 du temps marocain.

Snobé par l'intelligentsia, plus ou moins méprisé par le grand public, ce cinéma a repris du poil de la bête dès le milieu des années 1990, pour devenir franchement dynamique à partir de 2000.

Présents dans les plus grands festivals, notamment à Cannes, San Sébastian ou Marrakech, les cinéastes marocains sont plus reconnus dans le monde du cinéma international.

HISTOIRE

Le premier tournage au Maroc date de 1897, avec *Le Chevrier marocain* de Louis Lumière, qui inaugure une tradition de tournages étrangers au Maroc.

Quelques dates-clefs :

1907 : Félix Mesquich tourne à Casablanca un reportage sur les débuts de l'agression française contre le Maroc.

1919 : un premier film de fiction colonial en français *Mektoub* est produit par Jean Pinchon et Daniel Quintin avec Mary Harald Bogaerts.

1935 : construction du Cinéma Vox à Casablanca par Marius Boyer. D'une capacité de 2 000 places, c'est à l'époque le plus grand cinéma d'Afrique. Il est détruit dans les années 1970.

1944 : Création du Centre Marocain de la Cinématographie (CCM). Les studios et laboratoire Souissi sont ouverts à Rabat.

1958 : premier long-métrage marocain : *Le fils maudit* de Mohamed Ousfour.

1968 : Premier Festival du film Méditerranéen à Tanger. Le festival se tient aujourd'hui à Tetouan.

1970: Film fondateur du cinéma marocain.

1982 : Premier festival national à Rabat.

1992 : Sortie de "*Un amour à Casablanca*" de Abdelkader Lagtaâ qui a connu un succès inédit et qui a été considéré comme le film qui a réconcilié le public marocain avec son cinéma.

2001 : Première édition du Festival international du film de Marrakech

2007 : Inauguration de la Cinémathèque

Caractéristiques du cinéma marocain

les caractéristiques du cinéma Marocain peuvent se résumer en trois points :

- 1- La régularité : Depuis les années 90, on assiste à l'émergence du cinéma Marocain (« Un amour à Casablanca 1991 », « Fête des autres 1991 »...). Entre 2001 et 2002, 12 à 15 longs métrages ont été produits. En 2004 le cinéma Marocain a battu celui des Egyptiens qui n'ont pas trouvé de films pour les festivals sauf le film « Bahib cinéma ». Et avec l'engouement des jeunes pour le cinéma, on assiste à la production de 50 à 60 films par an.

- 2- La visibilité : Le cinéma Marocain n'est pas visible uniquement chez lui, mais aussi sur le plan international. C'est un cinéma qui est demandé dans les festivals internationaux (Las Palmas, Carthage, Ouagadougou....). En 2006, il y avait quatre films en tête du Box-office qui ont battu des films Américains avec « La symphonie Marocaine » de Kamal Kamal en première position.
- 3- La diversité : c'est une diversité tout d'abord thématique (questions sociales, cinéma de devoir de mémoire, cinéma d'introspection : « Tayf Nizar » de Kamal Kamal). C'est une diversité esthétique (cinéma d'auteur, cinéma populaire...) C'est un cinéma qui n'est pas monolithique, où chacun peut trouver la fibre qu'il cherche. Et enfin c'est une diversité générationnelle (en 1958, il n'y avait presque aucun jeune étudiant le cinéma. Par contre entre 2001-2007, on a plus de 20 jeunes réalisateurs). Le système du cinéma marocain est un système ouvert qui accepte l'arrivée des jeunes de l'étranger (Hakim Belabbas, new york ; Laïla Marrakchi, Paris

Le piratage

Le piratage fait des ravages dans le domaine des droits d'auteur. Les DVD, CD et logiciels se vendent à 10 Dirhams à tous les coins de rues. Difficile de résister à la tentation ! Mais quelles sont les conséquences de ce piratage organisé et comment le combattre ?

A la question « Pourquoi achetez-vous des DVD piratés ? » la réponse est toujours la même : Les DVD que j'achète sont à bas prix. S'ils étaient au prix normal, je ne les achèterais jamais ! Pourquoi ne pas acheter les DVD piratés ? Ils sont moins chers que les originaux, si toutefois on trouve des originaux.

Conséquences de la contre-façon

Les conséquences sont évidemment néfastes. Le piratage est devenu la bête noire des maisons de production.

Au Maroc, le développement du paysage audiovisuel a mis à nu la défaillance de la gestion des droits d'auteur.

Avec l'apparition sur le marché des graveurs accessibles à tous, il est devenu très facile de copier un logiciel et de l'installer sur son ordinateur.

La contrefaçon s'est répandue à tous les niveaux. Les pertes dues au piratage sont de plus en plus importantes, et les régions connues pour abriter la mafia du piratage sont Casablanca (Derb Ghallef), Fès, Rabat et le Nord du Maroc

Tout le monde dit qu'au Maroc le piratage est devenu un sport national.

Les films et séries télévisées à succès sont copiés dès leur sortie au Maroc et vendus à seulement 10 Dirhams (environ 1 euro). À ce prix, l'acheteur a le privilège de visionner les films avant de les acheter pour s'assurer de leur qualité. Un service 5 étoiles !

Le Centre Cinématographique Marocain (CCM) est également impliqué dans cette campagne de lutte contre le piratage.

Le CCM a participé à des opérations de grande envergure dans le but de déstabiliser les filières commerciales, et d'appliquer la loi pour protéger une profession de plus en plus menacée, celle d'exploitation des salles de cinéma, dont le nombre est passé de 350 à 90 salles seulement à cause de la concurrence du grand public.

“Sauvons les salles de cinéma au Maroc”:

La problématique n'est pas nouvelle et inquiète depuis déjà longtemps: les salles obscures marocaines n'ont pas vraiment la cote ! Quoi qu'il en soit, les salles ne remplissent jamais totalement et l'association “Sauvons les salles de cinéma Maroc” lance à présent son site Internet, misant sur la caisse de résonance que constitue la toile pour transmettre son message.

- Pour l'amour du cinéma
- L'association a été créée en novembre 2007, suite à la participation du collectif à la 7ème édition du Festival International du Film de Marrakech.
- Mais c'est surtout une profonde motivation de sauver les salles de cinéma et de faire des vecteurs régionaux de culture et d'ouverture qui a poussé à la création de cette structure à laquelle participent des passionnés.

LE MAROC, TERRE DE CINEMA

Le Maroc est devenu ces dernières années, un des lieux de tournage les plus prisés par les producteurs et réalisateurs internationaux . On y tourne entre 20 et 30 longs métrages par an . Des Américains, mais également des Français, des Italiens, des Anglais ou des Allemands, trouvent en terre marocaine un espace favorable susceptible de stimuler leur imaginaire.

Le Maroc, pays de soleil et de lumière, de par sa situation géographique privilégiée, son climat chaud et tempéré, est l'un des rares pays que la nature a le mieux favorisé. Situé à la pointe de l'Afrique et au seuil de l'Europe, baigné au nord par la mer Méditerranée, à l'ouest par l'océan Atlantique, ayant une porte ouverte sur les déserts sahariens, le Maroc, de tout temps, a été la plaque tournante de l'histoire et un plateau de tournage idéal.

Depuis des décennies, de par ses atouts naturels la variété de ses sites, sa diversité ethnique, le Maroc a connu un véritable déferlement de cinéastes, venus de tout horizon, à la recherche d'un décor naturel composé de désert, de palmeraie, de caravanes, de danses traditionnelles, de cités ancienne, etc.

Ainsi des films célèbres sont liés à la terre marocaine, notamment :

- "Othello" (1949) d'Orson Welles
- "L'homme qui en savait trop" (1956) d'Alfred Hitchcock
- "Lawrence D'Arabie" (1962) de David Lean
- "100.000 Dollars au Soleil" (1963) de Henry Verneuil
- "L'Homme qui voulût être Roi" (1975) de JOHN HUSTON
- "La dernière tentation du Christ" (1988) de Martin Scorsese
- "Un thé au Sahara" (1991) de Bernardo Bertolucci
- "Gladiators" (2002) de Ridley Scott
- "Alexandre" (2004) d'Oliver Stone

Tous ces éléments ont fait que les sociétés cinématographiques internationales sont de plus en plus nombreuses à choisir le Maroc comme destination pour l'exécution de leurs productions, ce qui est un coup sûr, participe au développement du secteur du cinéma, et contribue à l'économie nationale.

Pour aider à la floraison de ce secteur vital, plusieurs investisseurs marocains et étrangers, ont édifié des studios de tournage, richement équipés aussi bien à CASABLANCA qu'à OUARZAZATE.

Quelques sites de tournage au Maroc

- OUARZAZATE Une région où le temps semble s'être arrêté. La ville, aux portes du Grand Sud Marocain, se tourne à la fois vers des horizons lointains de sable et vers les pentes neigeuses du Haut Atlas tout proche. Murs de maison de terre et kasbahs. Grâce à ces paysages magnifiques, Ouarzazate constitue une forme exceptionnelle pour abriter les plus grandes productions cinématographiques. Elle compte actuellement 3 studios de tournage à savoir "Atlas", "KANZAMAN" et "CLA" et comporte un centre Euro-Méditerranéen de formation aux métiers du cinéma.

• CASABLANCA: Casablanca est dotée d'un grand studio de tournage, Cinedina, qui s'étend sur plus de sept hectares accueille le tournage de productions étrangères, des émissions télé et spots publicitaires.

• Fès et Meknès

• TANGER

• ERFOUD

• MARRAKECH

Centre cinématographique Marocain

Le Centre Cinématographique Marocain (CCM), créé le 9 janvier 1944 et réorganisé en 1977, a pour rôle principal l'organisation et la promotion de l'industrie cinématographique au Maroc. Il veille à l'application de la législation et la réglementation concernant tous les métiers du secteur .

Le CCM délivre :

- Les autorisations de tournage de films.
- Les cartes professionnelles
- Les visas d'exploitation des films
- Les autorisations d'exercice aux producteurs et distributeurs (CINEMA, VIDEO, DVD, VCD), aux exploitants de salles de cinéma et aux clubs vidéo.

Le CCM dispose d'un Complexe Cinématographique comprenant principalement un laboratoire et un auditorium pour le traitement et les travaux de sonorisation de films ainsi qu'un ensemble de matériels de tournage et autres matériels... Il dispose également d'une Cinémathèque pour conserver le patrimoine cinématographique national et internationale et de promouvoir la diffusion de la culture par le film.

Festivals au Maroc

- *Festival national du film:*

Date de création : 1982

Dernière édition : 18-27 Octobre 2007

Prochaine édition : 13-20 Décembre 2008

- *Festival du court métrage Méditerranéen de Tanger:*

Date de création : 2002

Dernière édition : 23-28 Juin 2008

Prochaine édition : 2009

- *Rencontre Estivale Cinématographique du court métrage Marocain d'Azrou :*

Organisateur : Association Ciné-Clubs Enfance et Jeunesse

Date de création : 1998

Dernière édition : Juillet 2008

Prochaine édition : 2009

- *Festival du cinéma Africain de Khouribga :*

Date de création : 1977

Période : Biennal

Dernière édition : Juin 2006

Prochaine édition : 2008

- **Festival de Martil :**

Organisateur : Ciné-Club de Martil

Date de création : 1999

Dernière édition : Mai 2007

Prochaine édition : 2008

- **Festival international du cinéma d'animation de Meknès :**

Date de création : 2004

Dernière édition : Mai 2008

Prochaine édition : 2009

- **Festival national du film amazigh :**

Organisateur : Association Marocaine de Recherche
et d'Echange Culturels

Date de création : 2000

Dernière édition : 2006

Prochaine édition : 2008

- **Festival du film francophone (lumière de safi):**

Organisateur : Association Culture et Loisirs

Date de création : 2003

Dernière édition : Avril 2007

Prochaine édition : 2008

- **Festival international du film de femme de salé :**

Date de création : 2004

Dernière édition : Septembre 2006

Prochaine édition : Octobre 2008

- **Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan :**

Date de création : 1985

Dernière édition : Mars 2007

Prochaine édition : 2009

- **Rencontre internationale du film transsaharien de Zagora :**

Organisateur : Conseil Provincial de Tourisme de ZAGORA

Date de création : Mai 2004

Dernière édition : Juin 2008

Prochaine édition : 2009

- **Festival international du film de Marrakech :**

Organisation : La Fondation du Festival International du Film de Marrakech Sous la présidence de Son Altesse Royale le Prince Moulay Rachid

Date de création : 2001

Dernière édition : 07-15 Décembre 2007

Prochaine édition : 14-22 Novembre 2008

FIFM

Le rideau a été levé vendredi soir au Palais des Congrès à Marrakech sur le 8ème Festival International du Film prévu du 14 au 22 novembre. Quinze films, en provenance de 15 pays, sont en compétition officielle cette année. Le Maroc sera représenté par «Kandisha» de Jérôme Cohen-Olivar. C'est Barry Levinson, le réalisateur, scénariste et producteur américain («Rain Man», 1988) qui sera à la tête du jury de la 8ème édition.

Le 7ème art britannique et la figure de proue du cinéma égyptien, feu Youssef Chahine, décédé le 26 juillet dernier, seront à l'honneur, à la ville ocre à travers la projection d'une quarantaine de films anglais et 11 œuvres du défunt cinéaste. Cette 8ème édition rend également hommage à la «Russie d'Andrei Kochalovsky» en présentant 8 films du réalisateur et célèbre le cinquantenaire du cinéma marocain.

Tombée de rideau de la 8ème édition du FIFM

Le Jury de la 8ème édition du Festival International du Film de Marrakech, a décerné les prix suivants parmi les 15 longs métrages internationaux en compétition:

Etoile d'Or / Grand Prix

WILD FIELD de Mikhaïl Kalatozishvili - Russie

Prix du jury

THE SHAFT de Zhang Chi - Chine

Prix d'interprétation féminine

MELISSA LEO pour le film FROZEN RIVER de Courtney Hunt - Etats-Unis

Prix d'interprétation masculine

EERO AHO pour le film TEARS OF APRIL de Aku Louhimies - Finlande

—

Conclusion

Le cinéma marocain s'est inscrit dans une logique de développement depuis quelques temps. Néanmoins, malgré ce qui a été réalisé dans ce domaine en termes de qualité d'œuvres, de concurrence et de multiplication d'efforts et de spécialistes, l'image du cinéma marocain demeure quelque peu floue pour ce qui est de ses contours et orientations. Il n'est, ainsi, pas chose aisée de juger la valeur du cinéma marocain et son classement devant les cinémas d'autres nationalités.