

## **Méthodologie**

### **1) L'étude d'un corpus de textes :**

#### **a. La lecture attentive du corpus :**

- Procéder à une 1ère approche globale du corpus : à quels objet(s) d'étude(s) se rattache-t-il ? Dans quelle période ou mouvement littéraire les situer ?
- Effectuer une 1ère comparaison, rapide, des textes : points communs, différences
- Mobiliser vos connaissances par rapport aux objets d'études que vous avez étudiés

#### **b. L'analyse des questions :**

- Clarifier l'objectif de la question : faut-il comparer les textes ? Leur trouver des points communs ? ...
- Analyser le travail demandé en vous attachant aux verbes qui vous indiquent les tâches à effectuer, ex : le verbe étudier signifie à la fois relever, analyser et interpréter

#### **c. Répondre à une question :**

- Souligner dans les textes les éléments sur lesquels doivent prendre appui votre réflexion
- Noter les principaux points de votre réponse au brouillon, puis les organiser logiquement.
- Rédiger soigneusement votre réponse sans oublier de citer les textes
- La phrase introductive doit contenir l'objet d'analyse et la problématique
- Le plan du développement doit traiter tous les textes en même temps autour d'idées directrices communes
- La phrase conclusive reprend le thème commun aux textes mais montre que chaque auteur à son propre style.

### **3) Le commentaire littéraire :**

#### **a. Mettre en rapport le texte étudié avec le corpus, l'objet d'étude et le programme :**

- Il correspond à l'un des objets d'étude de votre programme et cela doit immédiatement vous donner des pistes sur son écriture et ses enjeux.
- Il appartient à un corpus que vous avez déjà analysé grâce aux questions posées : aidez-vous de ces questions pour comprendre les enjeux de votre texte.
- Situer ce texte par rapport à un mouvement culturel/littéraire (il y appartient ou s'y oppose)

#### **b. Le travail d'analyse préparatoire : outils et mécanismes**

- A quel genre appartient le texte ? Quelles en sont les caractéristiques ?
  - Quelles formes de discours comporte-t-il ? Quels en sont les procédés d'écritures significatifs ?
  - Quels sont ces thèmes ? Vous semble-t-il original ou traditionnel ?
  - Quels sont les registres dominants ? Quels en sont les éléments représentatifs ?
- Pour vos analyses pensez toujours au système d'énonciation/de narration, aux champs lexicaux, aux figures de styles, aux temps verbaux, aux connecteurs logiques et spatio-temporels, à la syntaxe (ponctuation, structure des phrases).
- Ces questions doivent permettre de formuler les hypothèses sur le sens du texte, de dégager ses enjeux, d'en comprendre la visée (quel effet cherche-t-il à produire chez le lecteur).

### **4) La dissertation :**

### **a. Analyser le sujet :**

- Repérer les éléments importants de l'intitulé, la formulation de la consigne (par ex : « vous vous demanderez en quoi / ou dans quelle mesure » invitent à la discussion)
- Dégagez, reformuler les mots-clés
- Dégagez une problématique : transformer l'énoncé en un problème à résoudre. Tisser des rapprochements, des confrontations, des oppositions à partir des mots-clés

### **b. Construire l'introduction et la conclusion :**

L'introduction, amène le sujet, expose la problématique en reprenant la citation ou l'énoncé et finalement annonce le plan par une question pour chaque partie.  
La conclusion, fait le bilan de l'étude en répondant à la problématique, parfois par nuance.

### **c. Bâtir le plan :**

- Se servir de la problématique comme point de départ où chaque partie constitue donc un élément de réponse. Ne pas oublier les transitions entre les parties.
  - L'ordre des parties dépend du type de sujet. S'il s'agit d'explorer une notion, on mettra en évidence ses principales caractéristiques, en allant du + évident vers le + complexe.
- Plan dialectique : thèse, antithèse, synthèse  
Plan concessif : thèse 1 acceptée ou refusée, thèse 2 avec amendement : Certes la thèse 1 est juste, fautive, mais on ajoute une objection, elle présente des limites  
Plan thématique : explore différents aspects du thème proposé par le sujet  
Plan analytique : analyse et expose le problème, développe un commentaire perso

## **5) L'écriture d'invention :**

### **a. Genre de texte à produire :**

L'objectif est d'être soi-même l'auteur d'un texte, en rapport avec le corpus et l'objet d'étude. Il s'accompagne de consignes précises, qui vous obligent à mettre en pratique des savoirs littéraires, donc à les maîtriser. Ex : Discours (plaidoyer ou réquisitoire), lettre (privée ou publique), essai (préface), article (réponse, éditorial, critique), dialogue, monologue...

### **b. Analyser le sujet :**

- Etablissez le lien entre le sujet et le corpus, pour cerner les objectifs de travail
- Identifiez les consignes imposées : ces contraintes vous délimitent le cadre de votre création.

### **c. Organiser le travail préparatoire :**

Sujet avec des contraintes formelles : faire la liste des procédés à utiliser que vous pourrez trouver dans les autres textes. Idem si l'on vous demande d'écrire « à la manière de »

pour prolonger un texte : analyser le texte de base et adopter le même genre, registre, niveau de langue ; respecter la situation des personnages, le contexte historique, les temps verbaux, le système d'énonciation ou de narration ...

avec un travail de transposition, de réécriture : analyser le texte initial et vous demander quels éléments doivent être conservés (contenu et forme) et lesquels doivent être modifiés