

Le "Cid" de Corneille

I/Le contexte du "Cid"

1) Dans quelles circonstances l'œuvre a-t-elle été écrite?

"Le Cid" est une tragédie écrite par Corneille en 1637. L'auteur s'est inspiré d'une pièce de Guilhem de Castro, auteur espagnol, qui retraçait l'histoire d'un héros espagnol : le Cid Campeador. Le "Cid", écrit en 1636, est écrit dans un contexte historique mouvementé, la France est menacée dans ses frontières, les nobles s'opposent à l'autorité du roi. Dans Le Cid, Le roi, Don Fernand, doit s'imposer contre cette noblesse avide de duels.

2) Dans quelles conditions le "Cid" a-t-il été représenté?

Le 5 janvier 1637 a eu lieu la première représentation du "Cid" de Pierre Corneille, au Théâtre du Marais. La représentation du "Cid" est un véritable succès. 3 représentations furent données à la cour, deux à l'hôtel de Richelieu. La pièce fut publiée en mars 1637, alors que le Cid faisait encore salle comble.

Le décor original du Cid était ainsi: d'un côté de la scène s'élevait le palais du Roi, partagé en trois salles: l'appartement de l'infante, une salle quelconque, la salle du trône; de l'autre côté de la scène, la maison de don Gomès dont n'apparaît qu'une salle: l'appartement de Chimène.

La pièce donnera naissance à la querelle du "Cid", où les rivaux de Corneille dénonceront le non respect des règles du théâtre classique. Mairet accuse Corneille de plagiat, et Scudéry critique le sujet, le non respect des règles, la maladresse du style.

II/Analyse de la construction de l'œuvre du "Cid"

1) Dans le "Cid", comment l'action est-elle construite?

a) Exposition.

La scène d'exposition est l'acte I scène 1.

Une didascalie indique que la scène se passe à Séville.

Il y a un grand nombre d'informations sur l'intrigue et la situation au moment où la pièce commence. La scène 1 débute au moment où Elvire, la gouvernante de Chimène, vient d'avoir un entretien avec le père de Chimène. On voit aussi que Chimène aime Rodrigue : « Il estime Rodrigue autant que vous l'aimez » (v.4). Et Rodrigue aime Chimène : « Il vous commandera de répondre à sa flamme » (I v.6).

b) Les principales péripéties.

Voici les principales péripéties, dans l'ordre de la pièce:

ACTE I:

scène 3: Le Comte donne un soufflet à Don Diègue.

scène 5: Don Diègue demande à Don Rodrigue de le venger.

ACTE II:

scène 8: Après la mort du Comte, Chimène demande justice.

ACTE III:

scène 2: Don Sanche, amoureux en secret de Chimène, propose à celle-ci de se venger; mais elle décline l'offre.

Scène 3: 1ere visite de Rodrigue,qui obtient de Chimène un aveu d'amour.

ACTE IV:

scène 2: L'Infante suggère à Chimène d'annuler son mariage avec Don Rodrigue,le meurtrier de son père.

Scène 5:Chimène demande un champion pour affronter le Cid. Don Sanche se propose.

c)Le dénouement.

ACTE V:

scène5,6: Vaincu pas Rodrigue,Don Sanche renonce à épouser Chimène.

Scène 7 : *L'infante renonce de continuer à aimer Rodrigue.

*Chimène renonce à poursuivre Rodrigue.

2)Dans le "Cid",comment l'espace est-il présenté?

Voici les principaux lieux,dans l'ordre de la pièce,et à quoi ils correspondent.

Acte ou scène	Lieu	Description
Acte I		
Scène 1	La maison de Chimène	L'attente de Chimène.
Scène 2	Chez l'Infante	Les confidences de L'Infante à Léonor.
Scène 3,4,5,6	Place publique devant le Palais Royal.	La dispute et la mise en place de la vengeance.
Acte II		
Scène 1	Une salle du Palais Royal.	Tentative de Réconciliation,manquée.
Scène 2	Place publique devant le Palis Royal.	La provocation.
Scène 3,4,5	Chez l'Infante	Renversement de la situation.
Scène 6,7,8	La salle du trône	Annonce de l'invasion des mores et de la mort du comte.
Acte III		

Scène 1,2,3,4	La maison de Chimène.	Première rencontre après la mort de son père.
Scène 5,6	Place publique devant le Palais Royal.	Don Diègue et Rodrigue.
Acte IV		
Scène 1,2	La maison de Chimène	Chimène s'obstine à vouloir la mort de Rodrigue.
Scène 3,4,5	La salle du trône	Un récit soudainement interrompu.
Acte V		
Scène 1	La maison de Chimène	Dernière rencontre de Rodrigue et Chimène avant le combat.
Scène 2,3	Chez l'infante.	Dernière décision.
Scène 4,5	La maison de Chimène.	Chimène croit une nouvelle fois que Rodrigue est mort.
Scène 6,7	La salle du trône.	Épilogue.

3) Dans le "Cid", comment le temps est-il organisé?

L'action se situe dans un repère au IIX siècle environ, alors que les mores envahissent Séville.

On a très peu d'informations sur l'heure exacte des actions, cependant il y a quelques repères de temps:

ACTE I:

On suppose que l'acte se déroule l'après-midi, si l'on compare avec l'acte qui suit.

ACTE II:

Le soir .

Don Fernand dit, au vers 635: "Dans la nuit qui survient troublerait trop la ville"

ACTE III:

La nuit. Ainsi, Chimène dit, au vers 1000: "Je cherche le silence et la nuit pour pleurer."

ACTE IV:

Le matin, du moins les premières heures. En effet, Don Fernand, dit, vers 1447: "Sortir d'une bataille, et combattre à l'instant!"

ACTE V:

Suite à l'acte IV, on suppose que l'action se déroule soit en fin de matinée, soit l'après midi.

De plus, Chimène dit, au vers 1465: "Quoi, Rodrigue! En plein jour! D'où te viens cette audace?"

III/Composition du portrait de Don Rodrigue.

1) Comment Don Rodrigue est-il caractérisé?

a) L'origine du personnage.

Corneille s'est inspiré d'un personnage ayant réellement existé.

En effet, Corneille a repris l'histoire de Rodrigue, un grand guerrier sous le roi Ferdinand Ier.

Rodrigue, comme dans le livre, reçut de ses ennemis le titre très élogieux de Cid (=Chef), après avoir combattu les mores. Une autre aventure l'a amené à épouser la fille d'un homme qu'il a tué.

b) Les caractéristiques de Don Rodrigue.

Don Rodrigue a reçu l'éducation d'un chevalier par son père.

On lui a appris le sens du devoir envers sa patrie et sa famille.

Il est fidèle et courtois. Il est séduisant.

Il a de l'assurance.

Il sera appelé le "Cid" après s'être battu contre les mores.

2) Comment Don Rodrigue évolue-t-il?

a) Don Rodrigue et l'action.

Rodrigue rencontre plusieurs obstacles:

- Le choix cornélien que lui soumet son père: soit tuer le père de sa fiancée, soit venger son propre père. (Acte I, scène 6)
- La provocation qu'il doit faire au père de sa fiancée. (Acte II, scène 2)
- La présentation de Rodrigue chez Chimène. (Acte III, scène 1)
- La bataille contre les mores (Acte III, scène 6)
- Les adieux à Chimène (Acte V, scène 1)

b) L'évolution de Don Rodrigue.

Rodrigue, après avoir tué le père de Chimène, se sent grandement coupable.

Il va même, dans l'acte III, scène 1, demander à Chimène de le tuer ou de le faire tuer.

Il fait tout pour se racheter, jusqu'à combattre les mores.

Mais il fuit Chimène dans l'acte IV, scène 4.

Cependant, il fait preuve de bravoure et montre son amour à Chimène, quand il lui annonce dans l'acte V, scène 1, qu'il veut se laisser tuer par Don Sanche.

3) Le personnage confronté au destin.

Don Rodrigue, dans le "Cid", est clairement confronté à son destin : en sauvant l'honneur de son père, celui-ci sait qu'il ne pourra plus avoir l'amour de Chimène. De même, en refusant la proposition de vengeance de son père, Rodrigue perdra son père.

Quel que soit son choix, Rodrigue perd forcément un être cher.

IV/ Étude du conflit.

1) Comment le conflit est-il mis en place?

Il y a différents conflits dans le "Cid":

- Le conflit entre Don Diègue et le Comte, provoqué par la jalousie du Comte envers Don Diègue, et qui se terminera par un soufflet du Comte à Don Diègue.
- Le conflit entre Don Rodrigue et le Comte, provoqué par la vengeance de son père. Ce conflit se terminera par la mort du comte, tué par Don Rodrigue.
- Le conflit entre Chimène et Don Rodrigue: celle-ci demande la mort de Don Rodrigue pour venger son père.
- Le conflit indirect entre Rodrigue et Don Sanche. En effet, celui-ci veut épouser Chimène, et fait

donc tout pour le faire, jusqu'à se proposer pour tuer Rodrigue.

- Le conflit indirect entre Chimène et l'infante, amoureuse en secret de Rodrigue.

Les principaux conflits s'inscrivent dans le registre de l'œuvre.

En effet, le conflit du père du héros avec le père de l'être cher du héros, le conflit du héros avec le père de son être cher et le conflit du héros avec son être cher s'inscrivent dans le registre dramatique.