



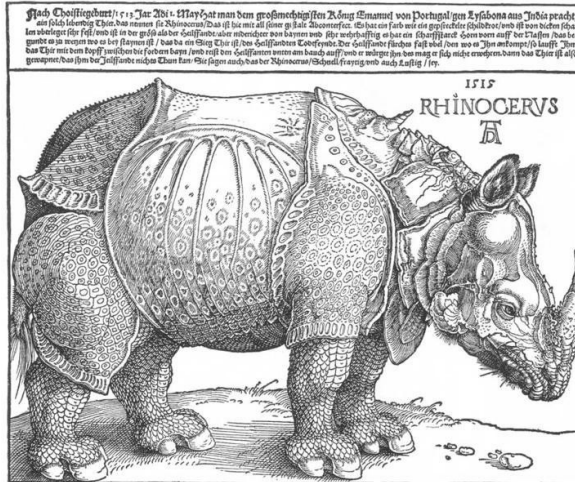
Le Zèbre

| | | |
|---|--|--|
| <p>Titre Le zèbre</p> | <p>La structure</p> |  |
| <p>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles : remarquer que la structure suit le volume du zèbre auquel elle est logiquement liée. Encourager les connaissances techniques par le travail sur la structure et le rythme.</p> | | |
| <p>Phase 1 Analyse a priori révèle souvent l'organisation, le fonctionnement : les motifs varient avec l'espace à disposition, plus grands si la phase permet, ou au contraire se réduisant si l'espace ou la fonction les contraignent.</p> | | |
| <p>« Suite à un coup de vent terrible dans la savane, toutes les raies du zèbre se sont envolées. Peux-tu l'aider à retrouver ses raies ? » Synthèse photocopie de zèbre nu les enfants travaillent selon leurs idées, sans autre commentaire. Ils comparent ensuite leurs réalisations avec des photos choisies de zèbre. Comment sont organisées les raies du zèbre ? Comment épousent-elles les formes du corps pour créer une structure ?</p> | | |
| <p>Structure Observation</p> | <p>Observer, décrire et décrire la structure Repérer la logique d'organisation de la structure</p> | <p>Etablir les caractéristiques de la structure en fonction de la morphologie de l'animal)</p> |
| <p>Phase 2 « Partir le zèbre pour que le lion ne le mange pas ! » du dessin du zèbre, découper le zèbre, le coller sur une feuille. Sans toucher au zèbre, sans le recouvrir, sans le modifier, faites le disparaître. feuilles blanches et noir, On procède selon la méthode de la lecture des noirs. Notions</p>  | | |
| <p>Création d'expression un cadre Objectifs à partir de perception visuelle</p> | <p>Organisation de lignes en prolongeant une structure linéaire donnée</p> | <p>Le zèbre est-il bien caché ?</p> |
| <p>Phase 3 Partir d'image, dessiner un animal à la ligne contour ; tracé léger, la ligne contour devrait disparaître sous la structure lors de la phase suivante.</p> | | |
| <p>Matériel : feuille de papier.</p> | | |
| <p>Objectif</p> | <p>: Dessiner à la ligne contour</p> | <p>Animal est identifiable</p> |

Phase 4

Observation d'une gravure de Dürer : identifier les différentes structures

Notions



Observation de reproductions

Identification des agents plastiques

Objectifs Représenter les différentes structures

Utiliser un vocabulaire approprié à son âge

Justesse des remarques

Phase 5

Ton animal a décidé de se déguiser en un autre animal ou une autre matière pour une occasion particulière... Aide-le à trouver ce costume qui ne modifie en rien la forme initiale de ton animal! »

Notions: dessin d'animal (phase 3), moyens à choix de travail en noir -blanc uniquement.

Produit : Représentation et composition d'images à partir de la perception visuelle et de l'imagination

Représenter et exprimer son idée

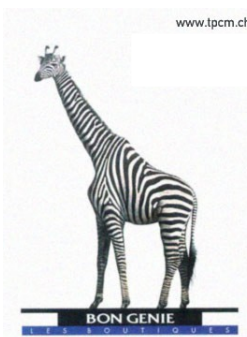
Produit (impression de justesse et d'attachement à l'initiative)
Implication

Phase 6 Analyser les travaux des élèves à la campagne Bon Génie.

Quelle était l'intention du publicitaire en créant cette campagne ?

Conscience de son environnement visuel : ouvrir la réflexion sur l'impact de la publicité.

Notions



Observation de publicités

Objectifs

Formuler des préférences et des impressions
la présence des publicités et remarquer les effets accrocheurs

Authenticité des commentaires

Destinataires du décodage de la publicité

Variante Prolongement

Possibilité

Pêle de créer un décor ou découper l'animal pour le coller sur un fond ou un tableau collectif.

-mêle de zèbres : A partir de photocopie de troupes de zèbres (carte postale, illustration), découper chaque partie du zèbre et les coller dans une nouvelle composition. Consigne : varier le plus possible le sens des structures, remplir la feuille, format A5, coller les compositions sur un tableau de zèbre ou sur un velours ayant l'air de peau d'animal.



Chaque enfant essaiera de reproduire à la gouache blanche et au pinceau sur papier noir une partie de sa composition collée. On pourra ensuite rassembler ces nouvelles compositions collectives intéressantes.



On peut aussi s'intéresser à ce jeu en collectionnant des codes barres, en les photocopiant pour les agrandir. En les collant chaque enfant tentera de réaliser une composition figurative. On profitera de cette activité pour faire observer aux enfants les variations de rythme des codes barres.

